



Simulado Concurso Professor

Maria Montessori

1. Um conceito fundamental para a compreensão da aprendizagem na criança para Maria Montessori é o de:

- a) epistemologia genética.
- b) zona de desenvolvimento proximal
- c) guia interno.
- d) estrutura cognitiva.

2. O pressuposto de que a emoção é uma linguagem, considerando o processo de indiferenciação entre a afetividade, o movimento e a inteligência, aspectos constituintes de campos funcionais entre a criança, o meio envolvente e a comunhão afetiva, está presente na teoria de:

- a) Vygotsky.
- b) Maria Montessori.
- c) Piaget.
- d) Wallon.
- e) Paulo Freire.

3. A metodologia que se baseia nas ideias de Maria Montessori é fundamentada na solução de problemas e no aprender fazendo.

Certo
Errado

4. Em 1936, Maria Montessori, em seu livro “Em Família”, afirmava que só existe uma maneira de ensinar, que é:

- a) suscitando o mais profundo interesse no estudante e, ao mesmo tempo, uma atenção viva e constante.
- b) com disciplina, rigor e atenção aos valores sociais e éticos, além da preparação íntegra dos professores.
- c) nos anos iniciais, na própria família e, a partir dos 4 ou 5 anos, frequentando um jardim de infância.

d) através do modelo de conduta, que é a criança observando os adultos e se espelhando em sua rotina.

e) desenvolvendo a pedagogia da pergunta, que supõe que os alunos sejam atentos e curiosos.

5. A ideia de que a educação se torna um momento da experiência dialética total da humanização dos homens, com igual participação dialógica do educador e do educando, é defendida por:

- a) Karl Marx
- b) Maria Montessori.
- c) Paulo Freire.
- d) Augusto Cury
- e) Rubem Alves.

6. A tendência pedagógica que mais enfatizou uma educação ativa e sensorial, especialmente para a pré-escola, foi a pedagogia com base em

- a) Célestin Freinet.
- b) Maria Montessori.
- c) John Dewey.
- d) Jean Piaget.
- e) Paulo Freire.

7. A escola deveria ser única, estabelecendo-se uma primeira fase com o objetivo de formar uma cultura geral que harmonizasse o trabalho intelectual e o manual. Na fase seguinte, prevaleceria a participação do adolescente, fomentando-se a criatividade, a autodisciplina e a autonomia. Depois viria a fase de especialização. Nesse processo tornava-se fundamental o papel do professor que deveria preparar-se para ser dirigente e intelectual.

Materiais para Concursos:

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>



GADOTTI, Moacir. História das Ideias Pedagógicas. 8. ed. São Paulo: Ática, 2005.

Esse trecho, extraído da obra de Gadotti, faz referência ao pensamento de

- a) Maria Montessori.
- b) Émile Durkheim.
- c) Jean-Jacques Rousseau.
- d) Antonio Gramsci.
- e) Ivan Illich.

8.A Pedagogia Histórico-Crítica como perspectiva didática para o Ensino prioriza a realidade social, o que a princípio torna-se o diferencial do método, pois as relações de hierarquia, poder e desigualdades presentes nas relações de professor-aluno, ficariam em segundo plano, dando lugar para a realidade social em que ambos estariam no mesmo patamar e construiriam juntos o conhecimento sobre a mesma. Sendo assim, a especificidade da escola, o que é considerado como clássico da escola para a Pedagogia Histórico-Crítica é: [...] a transmissão-assimilação do saber sistematizado. Este é o fim a atingir. É aí que cabe encontrar a fonte natural para elaborar os métodos e as formas de organização do conjunto das atividades da escola, isto é, do currículo. E aqui nós podemos recuperar o conceito abrangente de currículo (organização do conjunto das atividades nucleares distribuídas no espaço e tempo escolares). Um currículo é, pois, uma escola funcionando.

Conceitualmente o exposto acima é objeto de estudo de qual pesquisador?

- a) Jean Jacques Rousseau
- b) Dermeval Saviani
- c) José Carlos Libâneo
- d) Jean Piaget
- e) Maria Montessori

9 .Na introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN de artes para o 3º e 4º ciclo do Ensino fundamental consta:

“Na caracterização da área, considerou-se a arte em suas dimensões de criação, apreciação, comunicação, constituindo-se em um espaço de reflexão e diálogo, e possibilitando aos alunos entender e posicionar-se diante dos conteúdos artísticos, estéticos e culturais incluindo as questões sociais presentes nos temas transversais.”

As dimensões acima citadas possuem como uma de suas principais referências a

- a) Filosofia holística de Rudolf Laban.
- b) Educação tríplice em artes MEC.
- c) Pedagogia tríplice de Paulo Freire.
- d) Proposta triangular de Ana Mae Barbosa.
- e) Positivista de Maria Montessori.

10. No que concerne às tendências pedagógicas na prática escolar, julgue o item subsecutivo.

A tendência liberal renovadora não diretiva, cuja principal representante é Maria Montessori, possui método que se baseia na facilitação da aprendizagem.

Certo
Errado



GABARITO

- 1.c
- 2.d
- 3.certo
- 4.a
- 5.c
- 6.b
- 7.d
- 8.b
- 9.d
- 10.errado

Materiais para Concursos:

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

FAÇA CURSOS GRATUITOS ONLINE COM CERTIFICADO

<http://superpreparadocursos.com.br/>

Materiais para concurso por área:

Educação Física:

<http://simuladosquestoes.com.br/professor-de-educacaofisica/>

Ciências:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-ciencias/>

Artes:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

Geografia:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-geografia/>

História:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-historia/>

Matemática:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-matematica/>

Português:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-lingua-portuguesa/>

Materiais para Concursos:

<https://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>